

١٠  
مليارات

# الجامعة



منظر من رواية

DISORDERLY CONDUCT

ملوك مياما

في مسرح في مياما قرب موقف ابتداء من يوم الاربعاء اول فبراير سنة ١٩٣٣



## تحريراً من مكتب مجلة الأعداء...



الرواد ومفاهيمهم في أثناء التحضير وذلك لأنهم  
شيء من التشوش وأنا أقرأ في السكة  
المعد أو في السيارة في طريقى إلى محلة الجهات  
وما زالت مرعاجاً لهذا التحور رغم التيسير الذى  
لج به مرة في في التشرىفات مظلة السلطان  
حسين. أما استعدائى لها فأشعر بأنه نتيجة  
الدراسة فلها. وأنا أعتد فيه على فكرة أحمد  
الله عليها وأنى عند الدراسة أجد نفسى في حالة  
استعداد الفرافة دون جهود جديد وأكون مغروراً  
بالقوى. أما لأدبى أن أحضر برنامج خاص  
تتجهده به مراسلى ويحل لي أن إذا سلت (منا)  
أولاً، أو ماذا أبداً به مراسلى أو علماً آخرم)  
لا أستطيع الجواب فانا من أول كفة أبداً بها  
أمام القاضى أشعر بأنى مندفع في تيار لما كرون  
وتحلق فرمى حسباً تقتضيه الحال. وكثيراً  
ما شعرت بتحول في تيار فكرى إلى نقطة فصيح  
لوكلى استلظها من طريقة الخصم أو من  
ملاحظة الحكمة)

أرباباً وقلمة

علم القراء بما شرفاء وشرفه غيرنا - أن  
وزارة المعارف قد وضعت دار الأوبرا الملكية  
تحت تصرف فرقة موسوية غريم بأخراج وضع  
أوبرات معروفة. وكنا نعلم أن الأمر لا يبدو  
أن يكون لتحية منا بتسخير تلك الدار القومية  
لفرقاً حثية يرميها أننا نشجع وغبة فية معينة  
ولكن حدث أمس أثناء اشتراك الشباب  
المصرى في عيد القوق أن رؤيت فرقة الأوبرا  
الموسوية تطلق شوارع العاصمة في سيارات منخبة  
من سيارات شركة (التورنيكروفت) وقد عاينت  
لوحات كبيرة تدعو إلى تضيد شركة (فركانى)  
وهى الشركة الموسوية التى صرحت لها الحكومة  
بأقامة مصنع للطرايش في مصر... ٢٠

العام في الأسبوع الأسبق كتابه (الرقعة بحث  
أصاليها وحقوق الترافيق وواجباتهم) وهو  
مؤلف فم صد فراقاً كانت بحس به الأسرة  
القومية. وقد وفينا حقاً في بحثنا الأخرى  
(النساء المصري). ولعل من خير ما عهد إليه  
رابطاً المؤلف العائل تدعى الرقعة من وضع  
الكتاب أنه توجه يضع أسئلة إلى قمر من كبار  
المعلمين من الرقعة وطريقة اعدادها... فكان  
جواب أسئلة القليلوى يك أن (العامى وهو  
بمصرى مكنه يضطر إلى استقبال قوى السلطة  
في كل وقت وأنا لا يشوش فداوى استقبال

## الجامعه

بجدة مصرية موسمية

الخميس ٣ فبراير سنة ١٩٣٣

العدد ٥٣

الطبعة الثالثة

تحت المسمى ١٠ مطبوعات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

ساحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد حسن المداوى

مارة بشار - جدد الأوبرا

تليفون رقم ١٢٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 53 Cairo, 2nd February 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

أكتب هذه الكلمة... أيضاً في مكتب  
لله الأحد... أى في اليوم الثانى من أيام العيد  
سعيد... وعمل للطلبة يشغلون رغم العطلة  
القومية العامة ليصدر هذا العدد من (الجامعة)  
لمؤلفه... حتى يؤدون بذلك واجب الوفاء  
لقراء الأعداء والمصري وأنا وسط هذا المصروف  
الذى انتهت إليه بعد أن مررت في شوارع  
العاصمة الكبرى إلى تخرج بسبيل للبهدين...  
والشركين في عيد الله... وعيد القوق المسمى  
طاعة من الاحساسات الرقيقة نحو هذا العمل  
السننى الذى أمر به نجاؤه أولاً وأخيراً إلى فكرة  
قومية نهاية... هى الفكرة التى تجمع بين هذه  
اللائين في مساحة واحدة... وتوجد بينهم تألفاً  
أرجحاً تتلاقى معه الاحقاد والذمات... وتسو  
الأرواح إلى مرتبة الشرف. بل إلى أحسن  
أن هذا العمل الذى نأى به سرعة قد أصبح كتاباً  
جداً شاملاً يشترك في العيد كغيره من هذه الكتابات  
السننية ويستقبل العام الجديد بالشمعة مضاءة  
متفائلة... ويغد يد إلى أصدقائه من القراء  
والقارئات يصلحهم ويضبط على أنفسهم ليهتم  
ببرجوا لم يجدوا سعيها. ولذا كان هناك ما أفرج  
في هذا العيد... فهو الذى فبا سبق كنت أقصر  
عن أن ألقى الخمر والسعادة إلا بعدد محدود من  
الأصدقاء والمديونات عن طريق تلك البطاقات  
(الغليدية) والمطابخ الصغيرة البيضاء أما اليوم  
فأنا أرسل تلك التحيات من طريق هذا  
الكتاب الشاب إلى عدد كبير آخر... من أصدقاء  
ومديونات أعرف القليل منهم وأظن بتقدير  
الكثيرين الذين أحبهم... ١٠

المطاردى والسفطان مسجود

أصدر الأستاذ حسن المداوى وكيل النائب



محافضة مصر بحيب عن شكوي

محمد بن عبد الله بن محمد

كان من المعروف عن الرعوم ابراهيم بلشا  
شخص وزير المالية الأسبق أنه (عسكري) في  
جميع تصرفاته . . . وكانت هذه (المسكرة)  
تصبح أول مرة بلون من التلوين . ولكنه مع  
ذلك لم يبدأ بشكل الانتفاضة التي طالت وجهت  
إليه . . . فكان بعض في تلك التصرفات مهما  
كانت الأمور .

ومن أطراف ما يروى عنه - بخطه على علم  
الاسبرامات الحكومية التي انطوى. وتحت  
وانطوى. من أجل أمر نافع كان من الممكن أن  
ينجز في أقل وقت ممكن. . . . وبأقل كلمة  
ممكنة. . . .

وحدث عندما كان مديراً المديرية الثرية بأن  
أرض عليه وليس الإدارة (أفاد) صاحبه مطالبة  
أحد الأهالي بأعارة نحو عشرة أمتار من أرض  
(البراري) القاحلة. تدعى الحكومة ملكيتها .  
ويصر الرجل على أنها له وليست للحكومة ...  
وأعطى المرحوم فتشى بأشياء إلى الأعداء فوجدوا قد  
تخلصت حتى أصبح شكلها كرهبا . من طول  
ماتولت بين التركيز الخاضع ... والمديرية ...  
ومصلحة الأموال للقرود ... وقاب ملكها ...

فوجدنا كلها على وجهة واحدة ... هكذا  
(المركز كمر الشبغ لتنفيذ المطوب) ثم (المطربة  
معاون الادارة المختص بتنفيذ المطوب والادارة)  
واذا بالمعاون بعيد الورق للمركز (عائد  
للمركز لتحويلها على معاون المختص) وبقيتها  
معاون الادارة المختص شهرين أو ثلاثة في خروج  
مكتبه ثم يبعدها للمركز (لتحويلها للنقطة لتنفيذ  
المطوب) ونقول الادارة الى مناسبت النقطة  
ليبعدها للمركز (بحجة أن هذه الأوراق من  
أعمال الادارة والالية وليست من أعمال الصيغ  
والنظام) ونموه الأوراق الى المركز فيقترح  
معاون الادارة أفعالها الى (لجنة المساحة) التي  
تغوب أعماله للمركز لتنفيذ المطوب وتصل الورقة في

النهاية الى الرجل الذي تطالبه الحكومة ليحصل  
معاون الادارة الذي يرأس لجنة المساعدة على (الاجابة)  
من شيوخ البلد بأنه غير موجود ... وتعود الورقة  
الى المركز فالدائرة تفتش السالية ... فمسلحة  
الاموال القليلة ... وهذه تعيد الورق كله الى  
الدائرة فبحث عن الرجل ومطالبته ... وتكرر  
الاجراءات وأخيراً يجيب الرجل أنه مملك  
الارض ... ثم تعود الاجراءات فتتكرر: ويذكر  
فيها لكيفية دفعه للاجبار أو رفع الدعوى ...  
وتلك اوراقهم كلها ترمى بقلب صفحات الامانة  
وهي تضخم في غير فائدة ... حتى تلاق صدرة  
ماتت الى رئيس الادارة وصالحه .

— ولكن الأيجار المطلوب منه كالم ؟  
وأمرع ونيس الإدارة فأجاب

— عشرين قرشاً بحدود النشا — فاهترت  
شواربها للدير ... ورفع (الاعانة) في يده تم  
مزعجاً أرباباً وأغنياء في سلة التيممات وهو يقول  
— خذ العشرين قرشاً ثم واكتب لصاحبة  
قوال لها أن توردني والخبر كلكوا أكثر من  
عشرين قرشاً ...

● ● ●

هذه هي الحكاية التي تروي عن  
الرحوم قاضيها ... ولقد ذكرناها  
بمناجاة حكاية أخرى جديدة تلك دلائل  
قائمة على أن الرجل كان عماداً صمدية .  
والحكاية أن المولود قبلان  
عبد الله كرامة من أصحاب الاملاك في  
القاهرة ومن بين أملاكه القلعة رقم ٣٠  
بشارع ركة الرجال ... التابع لحكومة  
الخاصة .

وربطت مصلحة الأموال القروية  
في عام ١٩٢٩ - أي منذ ثلاثة أعوام  
- عوائد على الملك المذكور وأبي صاحب  
الملك أمها غير مستحقه عليه نحو إحدى

التفق معاً طوية قدم شكواه بتاريخ ٣٦ ديسمبر  
سنة ١٩٣٩ إلى تلك الصلابة .

وانتظر الرجل ماويلا لعل المساعدة تجيء عن  
الشكوى بالقبول أو الرفض ... ولكن انتظاره  
طال عيشا ... ولم يرد عزرا تيل أن يوافق مسئلة  
الاموال على فضيلة السير الطويل ... وانتقل  
إلى طواجه قبلان عبد الله كرامة إلى جهنم ...  
ومر عام ... وعامان ... وثلاثة أعوام ... ولم  
يظهر ذلك في شهر ديسمبر الماضي ... الاو خطابه  
بسلام من عاصمة العاصمة ... هذا نصه

(جيث تفرد حفظ الشكوى للقائمة في  
حضر نكي بتاريخ ٣٦ وسمعت سنة ١٩٢٨ واذن  
تحرره المملوكة ...) والتاريخ ٦ ويسعد  
سنة ١٩٣٢ :

ولما كان هناك ما محمد عليه الصلاة الاموال  
القرية الشقة، لما حلا اختياراً جامعة الخاصة ...  
فهي لها ... أجليت عن الشكوى ... ولا ...  
ثلاثة أرواح ... وأنها انتشرت شهر ديسمو ...  
وهو التسهر الذي تقست فيه منذ ثلاثة  
أرواح ... اوعى نكته من مصلحة الاموال القرية

الأمر أفضل بحسب الآية

وَمَعَالِجُ نُسُوبَاتِ الْوَحْبِ

الذكتور روبنلخت

ولا كرميا حيا شباها بكن صفة تنسب انما الموضع والنفق  
التي هي من لوجه البئر من لوجه البئر والنفق والنفق  
النفق هي من لوجه البئر من لوجه البئر والنفق  
النفق هي من لوجه البئر من لوجه البئر والنفق  
النفق هي من لوجه البئر من لوجه البئر والنفق

البرق وسمائه وسمائه ليول . لغرض الكبرياء اشعة  
اشعة قلوب النيرة . الخ  
الاستشارة يوميات من ١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١





## ثمة فاطمة

الآنسة ثمة إبراهيم التي يرى القاري صورتها  
ال جانب هذا الكلام ممثلة اندمجت في الوسط  
سرعني منذ مدة قريبة فوفقت الى حد كبير ،  
والحب بها بعض شباب نقارنا ومؤلفينا . حتى  
انها كانت بالشور الأول في إحدى قصص الأستاذ  
عند شوكت التولي الخامس ... وروى المؤلف عن  
نيلها وفهمها الدور كل الرمن ... وللآنسة  
ثمة دور في قصة (الرواج) السينمائية التي امرجتها  
السيدة فاطمة وتسلمى وعرضتها في سينما  
الكورموجران وقد تلقينا كلمة من أحد الكتاب

بشي فيها على نجاح ثمة في دورها ولكنه يفتي  
ومثله من انقل ذكر اسمها في الاعلانات ...  
مع أن هذا الذكر أقل ما يمكن أن يفتي الى  
التملة الناجمة ... ونحن بدورنا نؤيد الكاتب  
فيها ذهب اليه . وثقلت نظر السيدة فاطمة الى ان  
ذكر اسمها للظن الى جانب الأدوار التي يؤدونها  
معها كانت صغيرة وناعية شيء من أنفس  
الواجبات بل هو تقليد يحبان يحترم كل الأسترام .  
حتى نتاج الجمهور والتملة الفرصة في أن يحكموا  
على التمثيل أو التمثلة الحكم الذي يترامى لهم ...  
وسلم واحد من التمثيل الصغير يضاف الى إعلان  
الحائط أو البنية ... لا يكلف شيئا ولكنه قد  
يكون مشجعا كبيرا ...

## الفرج الجيول

ومع ذلك فثمة الآنسة ثمة إبراهيم التمثلة  
الثلاثة للثمة عزاء كبير في هذا الخبر التي تشره  
والتي يدل على أقصى مظاهر الجيول في الوسط  
لشرعي عندما ...

فانتماء يدعون أن محمد كريم هو مخرج قصة  
( أولاد القوت ) السينمائية ... وأنه قضى في هذا  
الانخراج نحو عشرين ظهيرة بعدها القصة - الى  
وأن كنا لازلا نحتفظ برأيها فيها - إلا أنها القيت  
من الوجهة الشعبية نجاحا باهرا في علي يوسف  
وهي نحو عشرة آلاف من الجيولات ...

ولكن كريم سمحت له فرصة الاشتغال مع  
للطرب محمد عبد الوهاب في اخراج قصة سينمائية  
باطلة ... وهذا التصرف من جانبه تقليد ليس  
في مصلحة يوسف أن يسرى بين عبدة ومسييس  
ولما أصدر أوامره بالأبوسع اسم كريم ولا صورة  
والأبشار اليه ولا الى جهوده في جمع الاعلانات  
التي تنشر عن ( أولاد القوت ) وكان مما يشير  
الأنم أن يرى القصيدة من موزعي الاعلانات

بثلاثين الى محمد كريم . الفرج الجيول ويضمون  
في بدء كومة الاعلانات الضخمة تشير الى كل



شيء في ( أولاد القوت ) من الأنم الى الياء ...  
الاسم الفرج ...  
ولا تحرك رأسك عما ... فهي عاقلة  
يوسف وهي

## سدين

التمل يوسف أفندي وهي بحثن تعليم  
جمهوره بخلاف العارف في مسرحه المعروف ...  
وأخبر ما قدمه من دورته فصل في استعمار  
حرارة الصيف والشمس المعرفة ونحن في شهر  
طوية التي يستطاب فيه النقي تحت التعاف ...  
وذلك في رواية ٢ = ١

في الفصل الثالث من هذه الرواية مشهد  
يجري حواراً وحواراً بين يوسف أفندي والتملة  
أمينة زكي ، والشهد وما فيه أن الآنسة تروي  
التمل للذكر كيف أسأها ، فالتفتة ففتة من  
جهول غتة أنه هو وذلك عجيبة نومها . والمعب  
كله على لبة الأماجور التي صنعت نورها من كثرة





السهر . ثم بعد التثنية تفرق بين وجه الحبيب  
للتنظر ووجه الطارق القليل .  
وتتكم الآلة التثنية مبتدئة كل جملة بـ  
( وبعدين ) لتصف كيف اقرب هذا الزائر من  
سريره . . . وبعدين جلس على مسافة . . .  
وبعدين تقرب مني . . .  
وهكذا تسير الحكاية ، وتتوزع أصابع  
المتابع والمجسور ، ويرتفع لرموز الأجسام الى  
درجة التليان . . . وتعرف حمرة الحبيب الوجوه  
الشحبية . . . وسدت في إحدى ليال عليل هذه  
الرواية . . . أن الآلة والمثل أفرقا في اكتساب  
مشبه ( وبعدين ) هذا الكثير من الحرارة  
والهين . . . والطبع ثلاث أصابع وسرى  
هذا التلويح الى لوح أحلكة فرقة من الأداس !!  
وعلى حين لحظة ، ومثلون سبق لمرار ،  
انطقت من اللوح المذكور كفة ( وبعدين )  
مع الكثير من الصيغة القرمزية اللون الى أنجيل  
عن تسميتها . . .  
وارتفعت أصوات الاحتجاج من الجمهور

واضحت ( وبعدين ) هذه السيفلة الخط من  
أول كثيرة . . .  
وعن يدورنا تقول : وبعدين في مدروس  
الأصابع التي يلمها المجسور والمثل والأداس يوسف  
وهي أغنى !!  
يس بأخباره !!  
وهكذا تأتي مطربة المتفرق السيفلة فتعبر  
أحد الأ أن تشتت بأخبارها !!  
على العين والرأس مادام صوت ( توحه )  
يعت في قوسنا الشوة والطرب ونحلف صا إلى  
من وروية الرجوع القبيحة . . .  
والخير وما فيه أن جلس ثلاثة من شبانا  
النعش في ركن من أركان السلة التي تدبرها  
الطربة السابقة ذكر يتحدثون عن صوت  
( توحه ) وأره في مكتبة مراجع الحنين وانقطوعين  
واخير التي أحدم على صاحبه ما يأتي :  
— أيد رأيت في وش فتية ؟  
— حلوه خالص .  
— والتشر الأسود والبردي قبل الحلقاء !!

— يد . . . . . ١٠٠٠ يوه  
— يس بأخباره . . . . .  
— أيد !!  
— يا أنى السمت دي شريفه قوى  
وتقرب منها من الباق لاء لا يستحب  
ذكر كل ما توحى به كوكبت السوداء الشتراب  
ولا تكن نرجو فقط السيفلة فتية أن تلبث  
قهرتها السادة التي تتماطلعا بل ميون الأشبه في  
صاتها ، تستهلفها بالقلاوة أو بالصودا الحاق  
ارضاء لبعض الأدول !!

# كل الصفات

للوجود في البيوت الحبيبة توجد في بيوت  
العصرية . بيرة الأهرام والأراحمية فهي مملوكة  
من غش للولد الأولاد التي يستلونها في الثانية  
وبعض طرق التسامح وذلك تحت الشراي  
احصائين ألمان أكفاء . صف اليدك أيها مائلا  
مقره أسمعها في مصر

## سينما سريسي

تليفون  
٤٠٣٨٥

شارع  
الأمير فاروق

أعيد من الامم ٣٠ يناير سنة ١٩٢٣ ثابة الأحد ٥ فبراير

سليم سمرفيل في رواية مع البرنيسيس

الهـ اربه نقد فـ اى راى

بالاشتراك مع مونتاج اوف

المرأة شـ يطان

تمثيل فيكتور ماك لاجلن والحسناء مونا مارييس

نجاح عظيم - اقبال منقطع النظير - فوز هائل

## سَيِّمَا فَوَازُ

ابتداء من الاثنين ٣٠ يناير الى الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣

بناء على الحاح الجماهير المصرية

تعرض لمدة اسبوع آخر

الرواية المصرية الغنائية الموسيقية

## كفرى عن خطيئتك

للكوكب السينمائى الساطع

السيدة عزيزة أمير

يشترك معها

الاستاذ زكى رستم

والاستاذ توفيق المردى

ويطلق مصر للملاكم

محمود صبري الدين

احجزوا محلاتكم من الآن

قبل تقاضاها





## هبة عليك لقائه المجهز

### هل يحظى جورج آرلس بلقب « سير »

المسل محلي بالجم الاسكندري المشهور جورج آرلس سيدان وسنة وفاته من موطنه انكرا تحمل اليه هذا الطير السيد ٦ وافتت دور البلاط على ان جورج آرلس من بين الفنانين الذين سيقدمون الى جلالته تلك الانعام والاعقاب عليهم مناسبة عيد ميلاده عام ١٩٤٣ . ويظهر من التوكيد ان يقال جورج آرلس لقب سير ؟

وتحدث جورج الى الصحفي ١٩٤٣ لا يستطيع ان يقول شيئا من هذا الامر الآن ولكن لو انه تحقق اكون قد قلت الشيء لي في الحياة ووصلت الي كل ما كنت اسو اليه عند ذلك يمكن ان استرخ ؟

وقد كانت السموع تفرق في عينيه وهو يشكم ولكنه استجربها وهو يلعب ببطارته للفرقة ليحكي انطرابه .

وقد كان يظن في احدى الامر ان المرح مزاج قليل من احده معارفه ولم يكن يستدق كلام الصحفي ولا الترقية الي اسمه ولكن لم يد عليه ذلك الا انه كانت يشكر وفوق هذا الامر طول حياته فلما سمع به تواتر الدهشة حتى يجر من تصديقه .

وأرلس مثل الرجل الاسكندري الثاني في اسكندرية فهو يمثل بوالده امته وتعاليمها اصدق تشيل حتى في هوليوود الميعة لما من عمل خيري اسكندري تطلب مساعده ماهاها عليه ولولا فضل على ملعبا الاطفال في لندن لافلق النجباء ابوابه منذ ايام ... وجمعية خيرية اخرى كانت تسكن تحت ديوها لولا ان مثل لما وافق على شرط خصها به وباتت هي من وراء عرضة امسوالا ملائمة اقلت موقعا .

والآن عزيزه انكثرا على حسنه ومضى تحفلت احاديث الصحافة حتى لا ان يدعو السير جورج آرلس

وهو ان يقول كلمة واحدة من هذا الامر اكثر

ما قال حتى حمله خبر رسمي وحتى يرى بين يديه ذلك الظروف الكبير المجهز وقد نقش عليه ( في خدمة صاحب الجلالة ) وحتى يقرأ داخله كانت كبير الامناء التي تحمل اليه انعام جلالة تلك عليه بلقب سير

ولكن على هذه حاجة لكتابه اليسرك الاسفل انظر اليه هناك وجهه الذي يبدو عليه انه يذل حيا قويا لا خفاء موافقة ثم عذبه وقد امتلأنا بسور الفرح وبهذه وهي نبش فطاره والسير اقصيه التي تعلق الارض في ضربات سرعة نسح مما لا تفرقة نفسه من السرور والفرح .

ومضى تلقى آرلس الانعام من مليكة يكون قد وصل الى احدى درجات الشهرة لانه التشيل السبب الاول الذي يكرم مثل هذا الشرف من اهل عمله والذي يحمل اللقب في صف السير هنري ارفيج والسير باري جاكسون والسير هنري لودر من ابطال المسرح الاسكندري والممثلون بالبلاط الاسكندري يؤكدون ان آرلس كان ليال اليه منذ ثلاثة ايام لولا تأخر البعض منه فان اسم الهم الاسكندري كان انعام مليكة عام ١٩٣٠ وكان معلما ان يحظى باللقب لولا ان اسد اللوردات بها حجة قوية في الصحافة ضد التشيل من مواظبه الذين يهجرون بلادم الى هوليوود سيادورا ال دون انعام لحلة الفن في موطنهم ورغم انه لم يذكر اسماء ميها الا انه كان من المثل انه يخدم جورج آرلس فئات وشا كانت الاعقاب لا تصح ابدان شهرهم الصحافة فقد تجاوز اللقب في تلك العام من مثله المجهز .

على انه من التوكيد ان آرلس سيخدم هذا العام باللقب وسيدخل بمثل حقيقته التشيل استرخ لان سحته لا تساعد الآن على العمل ويستخرج الى حديثه الصغيرة في موطنه الذي هو هاكا وصل اليها في الجلالة .

وللمصادفة القوية أنه يشيل الآن في رواية

والصداقة القوية أنه يشيل الآن في رواية

( اعلمه لك ) وهي كوميديا وشيقة عن ملك يسلم ابناء الحكم فينته قليلا من عرشه لينيل ويتصل في لطفاته بنساء تكشف اعداهن امه وهي خادمة فتجيب اليها كبريا تشي مره ووجه اليها الكوميديا الاول التي يشرك فيها آرلس الا انه يسلك فيها من فته واقامة قدر ما يسلك في التشيل الجدي وخاصة بعد ان وصل اليه الخبر واسع يخشى ان تكون آخر عمل له على القوقعة الفنية .

وهو اما رجل هذا العام في الجلالة فيل مبداء الانعام فلن يكون اليه وقت لمسيه الصغيرة التي يجيها والفا سيوجه جهده الى اعداء نفسه لمقابلة تلك فيجيز للاريس الخاصة وعاد كبير الامناء ليصله على التخليه حتى اذا فت القفاة صدرت جريئة « ثدوت جازيت » في الصباح التالي وبين اخبارها ان جلالة الملك قد تميل الانعام على جورج آرلس المقيم في هوليوود ولندن ودية جلالة بلقب فارس فاصبح منه تلك اللحظة يدعى سير جورج آرلس .

وسيدخل بعد ذلك مرة واحدة بناء على امر مليكة في الحفلة السنوية التي تعقد لاجل الاشغال والتي دس اليها شارل مابلان في العام الثموني فرضى القاهل الامر الذي سعت له اسكندرا بامرها .. ولكن لما وان للليك هو الذي يامر بعمل خيري هو الذي يملكه فان جورج آرلس سيضع دون شك ذلك الامر ويحي من كل سنة الفداء ... والان اوسعوا الطريق السير جورج آرلس ١ .







من استطاع شراء البخار

سيأتي يوم قريب يرى فيه أصحاب السيارات  
والسيارات يقومون أمام المحاربات أو أمام عمل  
البخار ينادون : -

أه أهلى كبة من البخار :  
لا تعجب وأسمع :

توصل مهندسان في شيكاغو الى استنباط  
طريقة تمكنهما من الحصول على البخار قوة  
مطلقة بكثبات داخل أوعية عظيمة . وهما يدان  
في عملهما الآن ليل تها للوصول باحتراسهما هذا  
بعد أن نجحت محاربتهما الى جعله في متناول  
الأسواق وتقابل تكاليفه حتى يزاحم قوة نحن  
البحر . ويشمل هذا الاختراع اختراع جهاز  
آخر يوضع في محلات السيارة يقوم بإدخالها  
بل محركها للوجود الآن . . .

وقولان أنه بفضل هذا الاختراع ستكون  
سرعة السيارة ١٠٠ ميل في الساعة بسهولة . وأن  
السيارة يمكنها أن تعمل من البخار كفة تكفيها  
سبع ٢٠٠٠ ميل في حين أن أقصى كفة من  
البترول تعملها السيارة لا تكفيها أكثر من  
١٠٠ ميل

بعض من الهندسة للشبكة ومدرسة الصنائع  
العصرية . تولى على مهل من بين حضراتكم  
فكر ووفق الى اختراع دوس

عانت السير وليام موديس

خرج السير وليام موديس - وهو أحد  
ملوك السيارات أن كنت لا تعرفه - حدثكم  
بعض ٣٥٠٠٠ جنبا من زوجه بطيب خاطر  
بالحق بها ولات الانانية فخرج منها بمبلغ  
٢٦٠٠٠ جنبا لستش السرطان يموت قرن -  
وقبل ٥٠٠٠٠ جنبا لستش برمجهام الحديث  
وذهب مبلغ ١٤٠٠٠٠ جنبا لستشلى  
والكليف بوكسفورد ولستش سنت توماس

بمبلغ ١٠٤٠٠٠ جنبا وتصدق بمبلغ ٢٥٠٠٠  
جنبا لجمعية البريطانية لمكافحة السرطان .

هكذا تكون الاربعية باسبير موديس .  
وكان الله في عونك يا جمعية التواضع . هبة واحدة  
من هذه الفات كانت تستكمل بناء مستشفى  
فقدت ذكرتها

أودعت سيارات شركة الاوميس بندن  
براكاب يحصلون ربطا القديا في أيام عيد الميلاد  
القسمي وظهر القنقش بنمته للمهودة في الذكر  
من فطنت . ووقعت الربط من الأيدي الى  
هرعت بحث من التناكر في الجيوب وفي عاقبة  
اليمن شدة الرطم ، ولففت السرير ايس احدي  
فراكت ذكرتها لم نجدتها فافهت القنقش  
أها ففدتها ولستشفتها بالكسارى وراكبه  
أها ففدت أهر الركوب الا أنه أسر على طلب  
الذكر منها - وأجيرا ساقها الى حكمة البوليس  
في ٤ مايو ١٩٠٠ بنمته ففدت ابرلاها الذكر  
الركوب القنقش ففدت عليه . وجمع القنقش للسر  
كأبرم القنقش ففدت عليها بعد أن قال القنقش :  
أه عديم الشهامة ، فقد الادب ، بخلق طبع  
الرفاة : :

هل لفتنى شركة الاوميس بالقاهرة  
دوس من هذه المدة فيدهتوا أنهم على الأقل  
أكثر شهامة من قنقش لندن وأكثر ألفة : :

قصة استغرق ميلا وربع

هوليد في يوم السبت ١٧ ديسمبر  
قبل أن قبة سينمائية تملأ كلاكه حائل  
وكارول لومبارد في علم جديد خربت الرق  
القياس في طولها . فاتها استغرقت ميلا وربع من  
طول القلم لتصورها - وطبعا حلق منها جزء  
كبير - دور

هذا عن أحد تلفرات روز الجريدة

المندى اكدمس . فبينما لن : طبا كلاكه  
جابل . . .

الحرفات في شيكاغو

رغم أن العالم قطع في السبع الاخيرة شوطا  
عظيما في الحضارة والرفق القنى فلا زال أكثر من  
ثلاثة أرباعه يؤمنون بالحرفات الى يومنا  
الناظر . وآخر ما اتصل بنا من أخبار ذلك  
أن جماعة من الأمريكيين في شيكاغو ألفوا جمعية  
أسوها جمعية الثلاثة عشر عضوا ليتحدوا بذلك  
اناس الذين يتشاءمون من هذا العهد ، وغرض  
هذه الجمعية القضاء على جميع المتفادات الحرفية  
ومنذ أول يناير الحالى وأعضاء هذه الجمعية  
يرتكبون جميع الاعمال التى يتشاهم الآخرون  
مها ويشتغلون بها بحطب الحطب السى لأعضائها  
فترهم مثلا بحطبون للراجلات ، ويسون على الارض  
عقول الحطب ويسبون تحت السلام الشدية  
ويشتغلون ثلاث مسجرات من حود تقاب واحد  
وينامون بأنفسهم في منامرات كثيرة دول  
أن يشتغلوا على السجرات والشدة بحمل التعاود  
وعلى الحبل

وفي ١٣ يناير أودع مادة كبيرة وأخذوا  
يشربون ويضحكون سفرون من المتفادات  
الحرفية متعدين سوء الحظ وقد انتهى اليوم  
دون أن يحدث ما يكدرهم . . . والجنون فنون

انتظروا كتاب

في البيت والشارع

مجموعة قصص مصرية جديدة

يكرم صاحب القاعة

تولى طبعها ونشرها إدارة الطبعة المصرية



## العلم يكتشف شمساً صناعية خطيرة

اختراع خطير له أثره في عالم القلب والزراعة

أصبح الناس في حيرة لا يدرون أي الأسماء يطلقونها على هذا العصر الذي ليس فيه ، أسبوعه عصر السرعة ، أم أسبوعه عصر المخترعات والاكتشافات ، أم يطلقون عليه اسم عصر العلوم والكيمياء . . . . . ولعلنا من الخير والأفضل أن نسمي هذا العصر المجيب بالأسماء القديمة كلها لأنه جمع بين كل هذه الأشياء

ولقد تحدثنا في الأسبوع الماضي في مقال مستقبل العلوم والاكتشافات عن بعض المخترعات التي ينتظر أن نرى قريباً ، وماستفادة من الغلاب ونورة في جميع مزارق الحياة ، وذكرنا كيف أن بعض العلماء يتوقع القضاء على الفقر والأمراض جميعها بواسطة الاكتشافات العلمية ستتم قريباً

واليوم تحدث فراد الملمة عن اختراع آخر نجحت تجاربه نجاحاً مذهلاً ، وصاحب هذا الاختراع هو العلامة الانجليزي الكبير مسنر بلشر ، المعروف بأخيه الطبيعية في علم الضوء ، فقد توصل هذا العالم إلى اختراع شمس صناعية ، يمكن أن نستعير بها من الشمس الطبيعية أثناء الليل ، وفي الأوقات التي ينتشر فيها الضباب وتكاثف السحب في السماء

وستكون لهذه الشمس الصناعية نفس الخصائص والنواحي التي للشمس الطبيعية ، فعند

كونها تبث الضوء القوي تبعثها كما نرى في الليل للإنسان أنه في ضوء النهار والشمس الطبيعية سالطة ، فمن تساعد على نمو النبات وتقلل المزارع وتقلل الجو

وقد انتهى العلامة بلشر من تجاربه الأولى التي نجحت نجاحاً عظيماً ، ولما وقف كبار العلماء والأنبياء على حقيقة هذا الاختراع هناؤا صاحبه وتوقفوا أمام من وراءه فواحد لا تخفى ، وقد أطلقوا على هذا الضوء الصناعي القوة اسم « أشعة الحياة » ، ولا شك أن اكتشاف هذه الأشعة سيكون أكبر هبة للإنسانية ، مما سيجعلها تتم لهم أحلامهم القاذرات السامة

وفي الأسبوع الماضي جرب العلامة بلشر شمسه الصناعية أو أشعة الحياة كما يسمونها الآن أمام جمع كبير من العلماء والأنبياء والمههور في أرض مطار بالقرب من لندن ، وقد تمهد مسنر بلشر أن يخطر عليهم شجرة لينة حاملة الفاكهة كثيرة الضباب ، لا تكاد المرء أن يستبين فيها موضع قدمه ، فلما سلط ضوءه على أرض المطار تبثت الضباب والظلام وحل محلها ضوء ساطع مثل ضوء النهار تماماً ، وكان الواقفون يميزون بعضهم بعضاً بوضوح الجلاء والوضوح ، مما كانت المسافة بينهم بعيدة ، وقد وضعت لوحات للاعلامات على مسافة خمسة متر من المكان الذي احتشد

فيه الجمهور ، فتمكن من قراءة ما فيها بدقة وسهولة ، ووقف بعضهم على حد الثلاثة متر ، فاستطاع الآخرون في الجهة القاطلة أن يميزوا ألوان ملابسهم وملاصحتهم دون أي عتاء أو مشقة

وبعد أن نجحت هذه التجربة قام العلامة بلشر بتجربة أخرى في نفس الليلة في طريق زراعي بمحاذاة الضباب ، فلم يكده العلامة بمسألة أشعة على الطريق حتى تبثت الضباب وارتفع إلى أعلى عشرين متراً ، وظهرت معالم الطريق بأهل وسواح كما لو كانت الشمس مشرقة حفا بك

ولما انتهت التجربة الثانية قام العلامة بلشر بتجربة ثالثة كانت أجيب بكثير من التجاربين السابقين ، فقد سلط « أشعة الحياة » على حوض مزروع بنوع من الأزهار التي تنفتح أكلها إلا لما سطت الشمس عليها ، فلم تنفتح حين دافق ، حتى انتهت الأزهار موت نومها وزهت وتفتحت أكلها . . .

وقد تحدث مسنر بلشر إلى أحد الصحفيين عن اختراعه المجيب فقال : « أن أشعته مهيبة الاخلاصة الأشعة القوية التي في أشعة الشمس ، ولا تسي أن بين أشعة الشمس أشعة مشابهة له بعد ما لم يمكن القضاء عليها ، ولكن اشعته « أشعة الحياة » مشابهة من ذلك ، ولهذا سيكون نفعها أعم وأظلم ، وقد اخترعها كثير من الأنبياء فقاموا بها ففشلوا في معالجتها كثير من الأمراض » هذا ويتظر أن تحدث « أشعة الحياة » في السلام انقلاباً أخطر بكثير من الانقلاب الذي أحدثته أشعة اكس والأشعة فوق البنفسجية والراديو والتليفزيون ، وقد لا يفي هذا العالم إلا وهم استعمال هذه الأشعة في جميع الأغراض

## اقرأوا القضاة المصريين

يصدرها ويحررها

محمد كامل الخولي





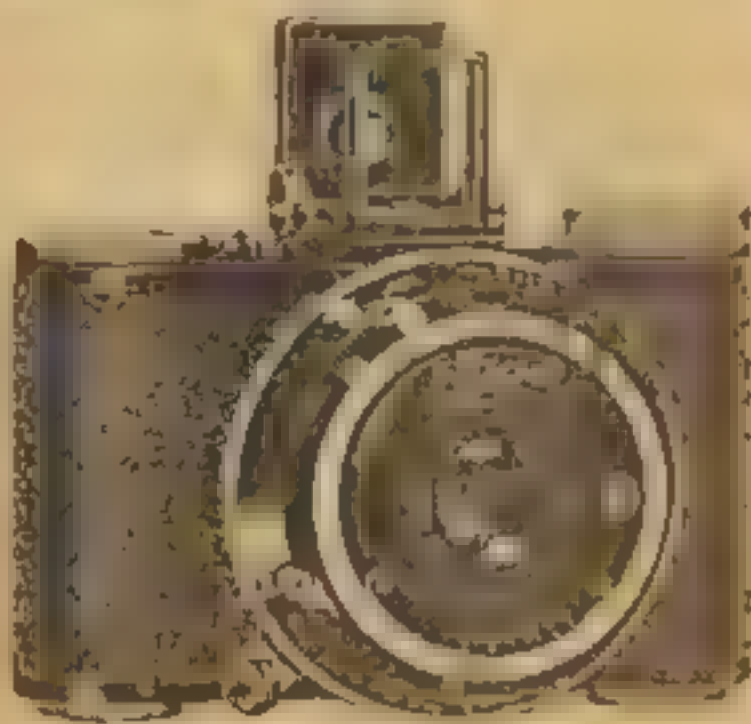


و این کتاب می تواند  
 به شما کمک کند  
 تا با این وسیله  
 عکاسی کنید

۱۱

ناجل

( ۱۰۰۰۰۰۰۰ )  
 به قیمت  
 ۳۰۰۰۰۰۰۰  
 به  
 ۲۰۰۰۰۰۰۰



ناجل

این وسیله برای عکاسی از اشیاء و افراد بسیار مناسب است و به شما کمک می کند تا عکسهای باکیفیتی بگیرید. این وسیله دارای یک لنز بزرگ و یک فلاش است که می تواند به شما کمک کند تا عکسهای باکیفیتی بگیرید. این وسیله دارای یک لنز بزرگ و یک فلاش است که می تواند به شما کمک کند تا عکسهای باکیفیتی بگیرید.



این وسیله برای عکاسی از اشیاء و افراد بسیار مناسب است و به شما کمک می کند تا عکسهای باکیفیتی بگیرید. این وسیله دارای یک لنز بزرگ و یک فلاش است که می تواند به شما کمک کند تا عکسهای باکیفیتی بگیرید. این وسیله دارای یک لنز بزرگ و یک فلاش است که می تواند به شما کمک کند تا عکسهای باکیفیتی بگیرید.



این وسیله برای عکاسی از اشیاء و افراد بسیار مناسب است و به شما کمک می کند تا عکسهای باکیفیتی بگیرید.

متعهد به جامعه

و این کتاب می تواند



## التحفة الناقصة

عن الكاتب الأجل جاري ستيمن فيامس

حکومت محوری و فصل انشائی

[illegible]







المسرح المظري

حدیث شد ..... امل مع ..... ای 'راهب رمزی



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰









عندما نقتل الكواكب في الف

جاء بيكفورد ذو القاب المحطم



هل نريد جسمها جيد؟





مستفاه نورل

يضحك الملايين ويعجز عن اضحائه زوجته!

۱. مقدمه  
 ۲. تاریخچه  
 ۳. مبانی نظری  
 ۴. روش تحقیق  
 ۵. نتایج و بحث  
 ۶. نتیجه گیری  
 ۷. منابع  
 ۸. ضمیمه  
 ۹. فهرست  
 ۱۰. تذکره

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page shows the binding of the book, and the right edge is slightly irregular. There is no text or other markings on the page.

اقرأوا كتاب المسرح الجديد

22

مکتوبه محمد بن کریم مصطفیٰ علیہ السلام  
عنه السلام



# السينما



١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - لا يوجد فلم يومه كله مع  
وعداء ملها للكثير كان قد

١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - رواية (الحنين)  
١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - مع وكل المنطق

١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - مع كل من  
١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - مع كل من

١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - مع كل من  
١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - مع كل من

١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - مع كل من  
١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - مع كل من

١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - مع كل من  
١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - مع كل من

١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - مع كل من  
١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - مع كل من

١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - مع كل من  
١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - مع كل من



بطلان زوجه \_\_\_\_\_ ته لسلام

● ● ●

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







من مذكرات مشهور انكسرية عن الحرب العظمى

نواكره وشغفه بتداعبه أصدقته

*[The page contains faint, illegible handwritten notes or bleed-through from another document.]*

الجامعة



# من شمعۃ النور... ... الى ام كلثوم!

... من شمعۃ النور...  
... الى ام كلثوم!  
... من شمعۃ النور...  
... الى ام كلثوم!

... من شمعۃ النور...  
... الى ام كلثوم!  
... من شمعۃ النور...  
... الى ام كلثوم!

AHMED SAID TAWIKOL  
RUE EL AZHAR GOURIEN  
LE CAIRE

محمد سعيد تويكول

المفكر والعالم

بسم الله الرحمن الرحيم





# يسوقون المصلين الى الكنيسة بالحراب والبنادق

في مدينة حلب يوم الاثنين ١٠ من الشهر المذكور  
في الساعة العاشرة من المساء  
في كنيسة القديس يوحنا المعمدان  
في حي المزة  
في مدينة حلب  
في الساعة العاشرة من المساء  
في كنيسة القديس يوحنا المعمدان  
في حي المزة  
في مدينة حلب



في مدينة حلب يوم الاثنين ١٠ من الشهر المذكور  
في الساعة العاشرة من المساء  
في كنيسة القديس يوحنا المعمدان  
في حي المزة  
في مدينة حلب

في مدينة حلب يوم الاثنين ١٠ من الشهر المذكور  
في الساعة العاشرة من المساء  
في كنيسة القديس يوحنا المعمدان  
في حي المزة  
في مدينة حلب

في مدينة حلب يوم الاثنين ١٠ من الشهر المذكور  
في الساعة العاشرة من المساء  
في كنيسة القديس يوحنا المعمدان  
في حي المزة  
في مدينة حلب

الدكتور

اه كوزلوفسكي

(المرحلة الثانية)

مستشفى القديس يوحنا المعمدان

في مدينة حلب

في الساعة العاشرة من المساء



ما يجب ان يعرفه كل  
شاب مصري

في مدينة حلب يوم الاثنين ١٠ من الشهر المذكور  
في الساعة العاشرة من المساء  
في كنيسة القديس يوحنا المعمدان  
في حي المزة  
في مدينة حلب

شاي هورنيمانز بودوار

ليست كل انواع الشاي

تعطيك نفس الطعم اللذيذ

من اجابة الى اجابة من اجابة الى اجابة  
من اجابة الى اجابة من اجابة الى اجابة

حرب قدحا من شاي

هورنيمانز بودوار



٢٢

من اجابة الى اجابة من اجابة الى اجابة من اجابة الى اجابة

**HORNIMAN'S**

Agents

ELEFTHERIS & CO.

Alexandria Le Caire Port-Said

**TEA**

لا يمكن ان اوجد الشاي الا في هذا المكان



ملكات الجمال وكيف يتم انتخابهن

[illegible]



أشهر ما في العالم

ر. عثمان بك نوری الکیمای

*Handwritten:* The end of the world

Handwritten notes in Arabic script, likely from a manuscript or notebook. The text is dense and covers most of the page.



أمة  
قصة مصرية اجتماعية

بسم الكتاب المعروف بالاحسان

أشرف الخيل والرشاقة ، والدلال والناقة !  
 لم تسرك البني العسة والعصية الطويل !  
 متى ما الحسن الوصاح تهطل عليه حصى الشمر  
 كنتألى الخيل ، وما أقم السام انتهى ،  
 وما أقم السقيم ! وما يحول الخضر واعتدال  
 الله ، وما الصوت الطلي والنور الجذاب الحمرى !  
 بل هذا تجمع في « اميرة » حاة في المشرى من  
 مرها اكتمل لما مع هذا كله تغليظ الأب لها  
 وحمل الأم وشحها بها . نشأت والخو حوفا  
 علوها زهواً محبها واحترافاً بأبيها وأميها ، هي  
 لا تشر إلا لتطاع ولا ترعب إلا لتجلب الدعة  
 أنت تطيحها في إحدى مدارس الأفرج  
 وحقت للذين الفرنسية والاحلرية وأحاطت  
 جانبها المزاية بكل ماله صلة عذبة الغرب . ظل  
 حلت تقرأ في إحدى الروايات يراك واناثون  
 لرامس ودودييه وهى بانى أو شكسير وكبح  
 لبرادوشو ، وإن عرفت على البياض فاحدى تطع  
 شوا أو موزا وأما لما وإذا أدارت الصور حراف  
 مطروحات فلوست وتوسكا أو نايجو صيليان  
 وأنشاهها وأما الراديو هي لا تطبق لجامعة محطة  
 سالو أو الأمير فاروق وأما هي إلى عازمت  
 زيلانو ويدا وولى ...

وَأَمَّا وَأَبُوهُمَا فِي كُلِّ عَدٍّ يَرْفَعُهَا بِسَبْعِينَ  
أَجْسَالًا وَالْأَكْبَرُ وَبَشَرَانِ فِي عِلَّةٍ عَائِلِيَّةٍ  
بَيْنَهُمَا وَحَاضِرَ أَيْتَمَاءٍ. هَذَا حِيلَانِ مُشْتَرَكَيْنِ  
مَعَهُمَا لِحَافِظِ الْوَحْدَةِ لِلتَّحَرُّدِ ..

١٠ من هي عشر حو مدارك عن كل  
 حو مدارك ومن حو مدارك لا في الدع  
 ما يشبه طالع تصدق بلامه وقوله  
 فيها ما يشبه ولكن قيود التقاليد ما أنشأها  
 وأنشأ عليها ما حين تصطرصطرأ لآلها  
 من ما تفعل عن والنسب لاعتقادها وأنها

لا يجهلها وأن لداكهما أضيئ من لداك  
 شغف بالثقافة العربية . وسهل في هذا الاح  
 ماحفته من لنت أحية لاجهارها  
 وها هي مجلس الى نظون عورز أمها اجلث  
 الي ماحها « سحر » بالرمية حتى لاحت أمها  
 ما قول ولكي ظر الرماد في عيها عاطب  
 العربية حين مظهارة بأها عاطب ماحها  
 حتى ( سحر ) وهي لنت عده لفظ للوث  
 « آل سحر »

۱۰ لا . حبر . جو غور میس  
۱۱ جو غور باورق . مدنا نصیبی الان  
۱۲ اقلک من مد و آعی را اقلک شتای  
۱۳ غنی سار . معون نصیبی جو مد  
۱۴ غنی می مد و آعی را اقلک شتای

دائماً مشمولة بالبروزية والحياة ٩  
 فوه هي سوريت من فلها وأما  
 هي من ٩  
 ٥ هل من حمار وبتة ٩  
 ٦ وسمن من أبي حمار ٩  
 ٧ وحار من أبي حمار ٩  
 فأخر به ذلك من من ٩  
 ٨ من كدي أحد من ٩  
 ٩ من ٩

فما اشتد حراجه اليها واشمعت أن تلاحظ  
عليها لئلا تلاحظ عاطفه بالرسمية وكرم  
المرزاحة ونفسي فتعانيهما مع كل ميداد وقت  
سبعة وعشت في مهابي دلا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

— ولا ياأبا هو يعصب فقط لذا حرج  
وحدي . ليت أفرى لنا ، ولكن احترأ

وہابیہ کے بارے میں ایک اور شائبہ بھی انتہائی من غمرہ  
ورب من ہے کہ وہ عیسائیوں کے ساتھ ساتھ  
جاسوسی اور خفیہ کارروائیوں میں مصروف

[illegible]

(أميرة) وخرج إلى حرفة ملاه من  
ما يوازي دوما وورشا وطلع من  
وحلن لهم باحدى الخلات

و هفت ساله و نه بار و سب  
در ده ها در هر حالی معنی و  
خوب است که با هر حال می شود  
با این کار به هر حال و به هر حال  
در هر حال به هر حال و به هر حال

فمن (أمره) إلى مصلحو أشارت به يدها مكررة

[illegible]

اما و بعد از آن ( علی بن صفیة باک خان







۱۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے اپنی امت میں سے چاہا ہے، اسے اپنی امت میں سے چاہے۔  
 ۲۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے اپنی امت میں سے چاہا ہے، اسے اپنی امت میں سے چاہے۔  
 ۳۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے اپنی امت میں سے چاہا ہے، اسے اپنی امت میں سے چاہے۔  
 ۴۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے اپنی امت میں سے چاہا ہے، اسے اپنی امت میں سے چاہے۔  
 ۵۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے اپنی امت میں سے چاہا ہے، اسے اپنی امت میں سے چاہے۔  
 ۶۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے اپنی امت میں سے چاہا ہے، اسے اپنی امت میں سے چاہے۔  
 ۷۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے اپنی امت میں سے چاہا ہے، اسے اپنی امت میں سے چاہے۔  
 ۸۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے اپنی امت میں سے چاہا ہے، اسے اپنی امت میں سے چاہے۔  
 ۹۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے اپنی امت میں سے چاہا ہے، اسے اپنی امت میں سے چاہے۔  
 ۱۰۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اس شخص کو جو اس نے اپنی امت میں سے چاہا ہے، اسے اپنی امت میں سے چاہے۔

امتداد

وكازيون السيوفى الكبير  
لغاية عيد الفطر المبارك

## لاں الافضل عظمى

الاسم

صحة في حكمه من

الغورية      البواكي

بسم الله الرحمن الرحيم







[illegible][illegible]

البرادر الساجد  
 محمد (أوجيكي نوب) ملك (ورنو  
 بوغرا الصغرى النردية - سنة ١٨٦١ -  
 على أبواب شيمه أن لا عموا ولا عسوا  
 في حمرته ولا نطلموا بأعيهم اليه فهم في  
 محله كلهم مسخود - ومن حاله ذلك  
 عدم ؟

$999 = 9 \times \frac{1}{9} \quad 9 \div 9 = 9$   
 $AAA = A \quad A \div A = A$   
 $VVV = V \times V \quad V \div V = V$   
 $777 = 7 \quad 7 \div 7 = 7$   
 $000 = 0 \quad 0 \div 0 = 0$   
 $111 = 1 \quad 1 \div 1 = 1$   
 $FFF = F \quad F \div F = F$   
 $444 = 4 \quad 4 \div 4 = 4$   
 $333 = 3 \quad 3 \div 3 = 3$

مدخن «امبراطور»  
خبیر فی الدخان

اسپر اطلور  
کیر یازی

لنا ————— بة الاقبال العظيم على مشاهد  
مؤسسة فن السينما في مصر



السيد ع ————— زيزه أمير  
في رواية

كفرى  
عن خطيئتك

في سينما فؤاد  
وتلخيص لجمعية خهور  
تعد إعادة عرض الفيلم المذكور هذا

الاسموع

ايضا

.....

من لاء

.....

..... ٩٢٣٧



# أحدث عجائب المبهـالى

أقدم المرح فيه الآن حوالى الأربعين  
السهر ونا في هذه البنية الحديثة وهو

الصورة للفتوة مع هذا الكلام هي لماره  
عني المحلات التجارية سوى يتألفها مكان  
مور في عام ١٩٣٠



عندما  
مور في عام ١٩٣٠

٢٩٤٠

مور في عام ١٩٣٠

٢٩٤٠

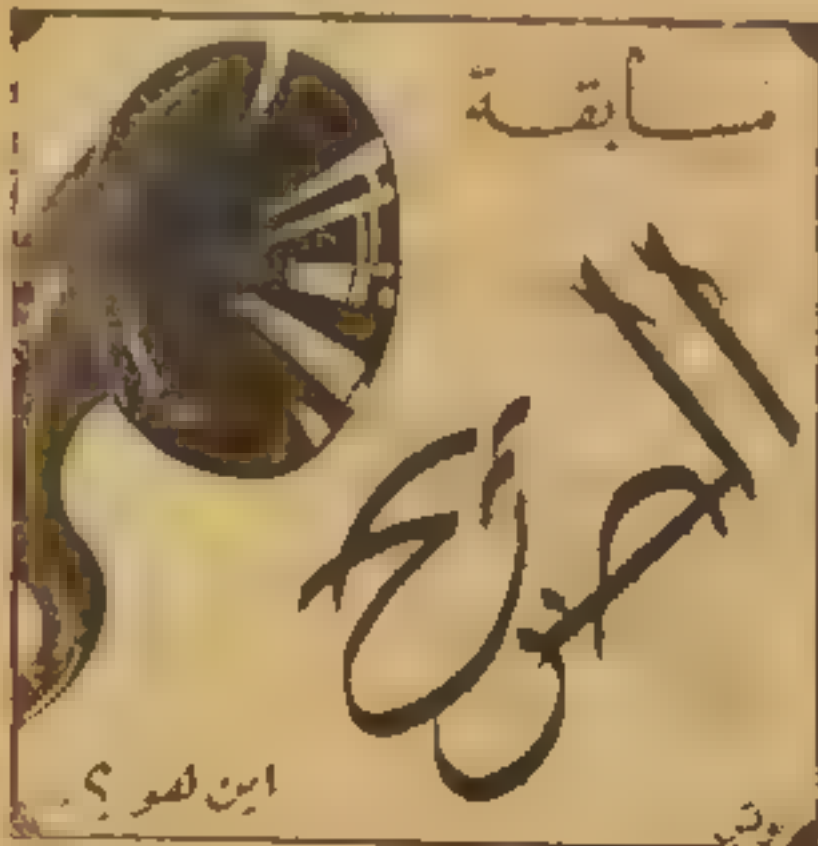
مور في عام ١٩٣٠

٢٩٤٠

أهميته هذه أن إيجار المحلات التي

وسيجب بكل طابق من السعة ممر حرمة  
فثرون قدما سيكون بمثابة شارع يمر حوله  
من الطوابق في سابع طابق حطت هذه  
والتي هي ممر لكل من الطوابق  
وهكذا تصعد السيارات وأكشها في أعلاه  
وأحد حتى آخر طابق وتزل به كذلك من نفس

وفي وسط الميزة مصاء كبير يقوم فيه قيو  
فظم حرمة ثلاثون قفصا وسير عليه سلم كبير إلى  
فأم السوراء ليصعد من لا يستعمل السيارات  
لوعن لا يرغب في الصعود على هذا السلم يوجد  
عشرة مصاعد (السمير) في حافته على  
المصاعد الأخرى الخاصة بالسيارات والصانع  
وستنق هذه الميزة بالسلم والمصعد  
والزجاج فقط





## الغامضة في الليل



ملاك وكلام !!

وأخيرا وبعد استهلاكات واجبات عديدة من حبوب مير أيوب طقت السيدة (خاتمة حلى) الرافضة ساديه زوجها الشاب المثل بفرقة السيدة فاطمة رشدي .  
وموضع التعجب أن السيدة المذكورة كانت متعلقة ، ومسبق لمرارها على قلب آسفة لأسباب يذكرها بعضهن مع الاستدانة وحرار العين ؟  
وقد طقت قوله زوجها المثل مضيا تلقا من صالة بدعه الى مسرح برتانيا حيث تشتغل الآن ففلة من الفرقة الرائعة بفرقة الست فاطمة رشدي

وتروي مؤلفه في حبيبات حكايا بطلاني الروح ... أنها مفرقة أن نغدا حياتها بدسولها القليل ويتركها للمطر والمكتوب على الحبيب -  
بحسب الرقص وتليب المثل والمحفلات - ...  
وأن الروح المذكور أصبح محلا لقبلا عليها بحول دون تقديمها الى الفن الجديد !!

وفي الوقت الذي تصرح فيه بكل هذا وعلاقته مما يشغل في معناه ، تراها تصرح على صفحات إحدى الجلات التراء أنها تسمى أن تتخلص الصلات ، والرافضات والطبع ، من الحاجات الوحشية لكي تعود الى الرافض وتليب المثل !!

بحسب أن فلة مطلقا حسن من رافضة موزونة ، ولديني عنك ملشان أهم ...

والتي أهمه أن كنت فؤاده على محتاجة الى الاعلان ، لم نجد وسيلة الى ذلك الا تنسج وسط الصلات والرافضات وهو الوسط الذي استطاعت أن تفتي فيه زوجها ...

وبس !!

ماذا جعل لو طقت !!

لقينا الرسالة الآتية من الأستاذ ابراهيم رمزي ...

لقد كنت اوده في الرد على هذا السؤال ان الاول لا يجدي شي ... ولكن لم استطع لأن وجدت الجاسة قد انحطت لافلت أنت أول مجلة مسرحية ظهرت بالشكل المضحى هي مجلة « التمثيل » عام ١٩٢٣ وان الذي كان يقول خوررها هو سيدنا الايوب ابراهيم المصري الفرر الآن بمريدة البلاغ

ولك ان اول مجلة مسرحية ظهرت في مصر هي مجلة « الأوب والتمثيل » التي انشأتها في سنة ١٩١٦ ، وجعلت خوررها القبول حفرة حسن لادى محمد حسن ، وقد رأيت أن اجمل هذا التصحيح ردا على السؤال الكريم

كنت لاذلك كما اننا الان نوثقا في الحكومة بيد اني كنت في وزارة الزراعة لاق للعارف لم استطع ان أجدوا الا كما بدوت في ذلك الزمان محررا متطوعا للكشافة في الحملة المذكورة ولقد انشأتها يومئذ خدمة الحق وجعلت شعارها استقلال التمثيل المصري بروايته وكتابه من روايات العرب وكتابه ومفوت الى ذلك بشكل انان حتى انتقلت منى للدافع الى كانت تتعلق في جميع بقاع العالم وتجاوب اسداؤها في وادي النيل ،

فان كنت ترى في هذا التصحيح عاتمة فذلك والا فلا بقصك شكري ودم لاخيك المخلص

ابراهيم رمزي

- ١٠ -

أخبار صغيرة

- انضم الفنان العروى عباس فارس الى فرقة السيدة فاطمة رشدي بعد عودته من اعداء أثر وفاة المرحومة زوجته الانجليزية .  
لو حقا ان فرقة مسرح دميس لم تفلح في « بنات اليوم » في حفلات السيد الامراء واحسنه

- سوف تكون القصة التالية التي تلتها فرقة السيدة فاطمة رشدي قصة « أوتو » للايوب عباس علام

- شاركت السيدة زينب صدق والآخرة روحية علي خالد في مهرجان القرش الذي أقيم في القرش الزراعي يوم السبت

- عهد الى محمود الكبيسي الممثل بفرقة فاطمة رشدي بدور جسر في قصة ( العباسية ) وهو المود الذي سبق ان أخرجه للمثل العروى حين رافض في العام لانس



أرفي مطم وبار مصرى

### محل على الدله

شارع محمد الدين امام البون مارشيه

تليفون ١٠١١٦

طلبات الافراح والحفلات



# المسابقة الخامسة لشفرات الحلاقة H.P.

٢٥ جائزة قيمة - ارسل الحل قبل قفل المسابقة - ١٠ جوائز اضافية



## موضوع المسابقة

منع في كل حلقة إحدى  
الاعداد من ١ الى ٩ بحيث  
يكون المجموع ١٥ موديا واضيا  
من جميع الجهات


## شروط المسابقة

- أولاً : يرفق بالحل طوابع بوسنة بشرية  
ثانياً : يرسل الى وكيل الشفرات H.P. الطوابع  
ثالثاً : يجرى سحب الجوائز من أصحاب  
الردود الصحيحة وليس بالاسمية .
- رابعاً : آخر مهلة لقبول الردود يوم ٨  
فبراير سنة ١٩٣٣ .
- خامساً : حكم الادارة نهائي ولا يقبل  
معارضة .
- تلفون ٥٧٤٤٩

H.P. هي الشفرات التي صادقت اقبال الجمهور المصري الكريم بلونها ورسمها كلها تنال في جميع المحلات

مطلوبه هامه : عشرة جوائز اضافية تقدم للمشركين في المسابقة الذين يرفقون  
مع الحل الصحيح بالاكواكترون في نو الشفرة لشفرات H.P.

## اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ١١ فبراير سنة ١٩٣٣  
بالحكمة الجزئية مركز منوط  
سليم بالزاد الملقب مركب خشب حمولة  
٦٠٠ أردب ٥٧٤ الكافية بمودنة جزية  
ملك سامان عوض نجيب من ملوخ مركز قوس  
وتمت بخاصة جزية فلانا للحكم ١٥٨٤ - ١٨٥٣  
سنة ١٩٣٢ و٤٠ لعدد مبلغ ٢٤٨٦ قرش صاغ  
علاق رسم هذا النشر والبيع كطلب محمد علي  
حسن تاجر ملوخ  
فني راضب الشراء المحضور

محكمة شين الكوم الجزئية الاهلية

اعلان بيع في القضية ٦١٧٧ سنة ١٩٣٢  
انه في يوم ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٣ السادة  
٨ افندي مباحا بلودا مرزانات المحكمة الاطيان  
الأنية ١٠ قراريط ضمن ١٥٢٢ طغلة ٦٠  
بحوض الصفه ١٦ أطيانه برمام شلتا الحجير  
وحضتها الحد البحري دولة عبد الرحمن حسن  
الملك والشرقي على ذمه والقبلي محمد عبد الجيد  
الملك والقرني مسقة خصومية ملك محمد الخدي  
حسن الملك من شلتا الحجير مركز شين الكوم  
بحجز أساسي قدره ٢٨٦٠ قرش صاغ بد  
تقيص الحبس بجلسة ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢  
وهذا البيع جاء على طلب عبد القى ابراهيم  
الاشوشه من شلتا الحجير مركز شين الكوم  
فلانا لحكم زعم الكيكه الصادر من محكمة شين  
٤١

ارادة محمد  
الجامع  
ميدان الاوبرا رقم ٣ ملك يطار  
فوق قهوة المندى



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ صباحا بسوق دشنا العمومي سباع حله  
لحمي بقطاه ١٥ ط ودكه حليب بحدود طول  
مترين في متر ١٠ و سداب من سداب القار ملاه  
مواحه مسير ملك محمود و زيري تدا الحكم  
المصدر منه في قضية اقالمة ١٧٨ سنة ١٩٣٢  
وقد للملح ٧٧٦ طم بخلاف القشر كطلب مجلس  
لجوي دشنا  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ صباحا بسوق الناحية الشرقية  
مركز القماري  
سباع موللي وعسولات ملك ثابت  
ميد العبود من الناحية قلدا الحكم ١٢٠٩ ملاري  
سنة ١٩٣٢ وقد للملح ١٢٨٢ قرش بما فيه القشر  
والبيع كطلب هارون القمص لاني من  
دير لسا  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ صباحا  
سباع سبارة تاكس حركه فورد ملك سعيد  
محمد منارة السواقي للقيم بالسويس وقد للملح  
١٣٠ قرش سداب قلدا الحكم ٥٢٦ سنة ١٩٣١  
مدي السويس بخلاف ما يستجد من الصاريف  
والبيع كطلب خضرة بلوب افندي لرمانيوس  
الحامر بالسويس  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ٨ و ٧ فبراير  
سنة ١٩٣٣ ناحية تلدة مركز ملوي  
سباع بالزاد العمومي بمسول ٣ ف قطن  
المحمول عليها تمطيا تاريخ ١٥ أغسطس  
سنة ١٩٣٢ والمحكوم بتثيته ومنقولات منزلية  
موضحة بمطهر الحيز ملك الشيخ عمر رشوان  
حسن الترفع ومن ذوي الاملاك بناحية تلدة

مركز ملوي المحموز عليهم قلدا الحكم ٨٠٩٩  
سنة ٩٣٢ وقد للملح ٢٥٩٦ قرش سداب وما يستجد  
من الصاريف والبيع كطلب منان افندي حسين  
الاسلامبولي ومكتب خضرة الاستاذ جمال افندي  
لوة القصر ملوي  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افركي صباحا بناحية قليوب البلد  
مركز قليوب  
سباع اشياء موضحة بمطهر الحيز ملك  
عبد العزيز سليمان العربي ومحمود علي ابو طبل  
ومحمد حمزة الطبع من الناحية المذكورة قلدا  
الحكم ٣٧ سنة ١٩٣٣ وقد للملح ٨٣ و نصف  
قرش سداب بخلاف اجرة القشر وما يستجد من  
الصاريف  
والبيع كطلب محمد احمد سبازي الشرشابي  
من قليوب البلد مركز قليوب  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٤ فبراير سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افركي صباحا ببلد شفا مركز منوف  
وفي يوم السبت ١٩ منه بسوق منوف انا ارم الحال  
سباع بالزاد القلي بمطهره ملك به ابراهيم  
الشيخ وطه محمد طه قلدا الحكم ٩٢ سنة ١٩٣٣  
وقد للملح ٧٧٢ قرش بخلاف اجرة القشر  
والبيع كطلب الشيخ محمود علي الشيخ بنوف  
فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٧ فبراير سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افركي صباحا والامم التالية بناحية  
الزليم تبع القري بهجوره

سباع ملا زراعة الى واط لعب ملك  
قلاوي احمد مؤمن من الزليم تبع قفري بهجوره  
والسجون بسجن قنا العمومي والبيع كطلب  
السيد محمد امين الانصاري القيم بنجع حمادي  
وقد للملح ١٣٠ ج و ٢٠ طم بخلاف القشر  
فعل راعب الشراء المحضور

اعلان بيع  
انه في يوم الثلاثاء ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٣

من الساعة ٨ افركي صباحا بكمون بلال تبع  
ملوح مركز قوس  
سباع اوردب شبر و ٨ كيلات فبح ملك  
ميد الملح عبد الكريم من كومن بلال تبع ملوح  
مركز قوس قلدا الحكم ٢٧٧٦ سنة ١٩٢٠  
وقد للملح ١٨٣ قرش سداب بخلاف اجرة القشر  
والبيع كطلب الشيخ محمد علي حسن نصر من  
ملوح مركز قوس  
فعل راعب الشراء المحضور

اعلان بيع  
انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افركي صباحا تبع الرهاينة تبع اولاد  
حياره مركز جرجا  
سباع بالزاد ٣ ثلاثة اوردب فصح و ٥٥  
ملك بكر عطيه ابو بكر وآخرون قلدا الحكم  
ن ١٩٣٣ وقد للملح ٣٤٦ قرش سداب بخلاف رسم  
هذا البيع كطلب الحرمة بمهنة بنت عطيه ابو بكر  
من الناحية  
فعل راعب الشراء المحضور

اعلان بيع  
انه في يوم الاحد ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة  
افركي صباحا بناحية المحور مركز اثنون ١٢٥  
الاربع بمده بسوق اثنون انا ارم الحال  
سباع بطريق الزاد اشياء موضحة بمطهر  
الحيز ملك علي سليمان القاضي بالناحية وقد للملح  
٢٥٥ قرش سداب بخلاف اجرة القشر قلدا الحكم  
ن ٣٥٠٥ سنة ٩٣٢ اثنون والبيع كطلب  
محمود عبد العظيم الشاهر باثنون  
فعل راعب الشراء المحضور

اعلان بيع  
انه في يوم الاربعاء ٨ فبراير الساعة ٨ افركي  
صباحا بناحية اثنون وما بعدها  
سباع حمارة ملك عبد الحميد طه لمر  
الناحية وقد للملح ١٣٠ قرش سداب بخلاف  
اجرة القشر قلدا الحكم ٥٢٤ سنة ١٩٣٠ اثنون  
والبيع كطلب عبد العظيم سماعة باثنون  
فعل راعب الشراء المحضور



# الجامعة

٤٤  
صفحة



التيمة السابعة العروبة السبعة آسيا

التي تقوم الآن الخارج لغة

عند ما تحب المرأة